E pregunto el diciplo a su maestro e dixo ruego te que me digas por que razon no semeja un ombre a otro como que non fallo en todas las criaturas en que conteza si non en los ombres ca veo de los leones que estan ciento o docientos que todos semejan unos a otros en color o en facion e otro si las otras animalias como quier que sean desbariadas en la color unas de otras todas aquellas que son de una natura semejan aun que han las colores desbariadas por la facion puede ombre conocer que son de una natura mas de los ombres veo que no es asi ca si fueren cien mill ombres ayuntados en una batalla o en una plaza non veras un rostro que semeje a otro como quier que todos semejen de una facion e de una figura muy pocos son aquellos que semejan a sus padres asi como las animalias semejan a los suyos respondio el maestro e dixo a esto te respondere segun naturas ca esto es obra que se faze por natura e ya te dixe como en el cuerpo del ombre son quatro humores los quales son estos que te agora dire el primero es colera e el mas sotil e mas agudo a semejança del elemento del fuego el segundo es sangre que es a semejança del elemento del aire e el tercero es flema que es a semejança del elemento del agua el quarto es malenconia que es a semejança del elemento de la tierra pues estos quatro humores que te he agora contado son compuestos en el cuerpo del ombre ordenadamente cada uno d ellos a su tiempo e a su ora en el dia e en la noche que reinan en el cuerpo del ombre el uno mas que el otro desi las siete planetas que yo te dixe antes d esto andan por los cielos por las figuras de los doze signos e cada uno d estos doze signos a su cerco en derredor e en aquel cerco que ha en cada uno estan figuradas todas aquellas figuras que podria hombre cuidar e imaginar en el su coraçon e estas imagenes son de aquellas naturas de que es el signo e el signo lieva de aquella planeta que ha mayor virtud en el que las otras que es figurado e quando aquella planeta que avian a hechar los rayos de si estos rayos pasavan por algunas d estas figuras que estan en el cerco del signo e en pasando por aquellas figuras lieva virtud consigo de aquellas semejanças de que es figurado e en aquel tiempo acaeesce que se engendra la criatura en el vientre de su madre conviene dezir en alguna cosa que semeje a aquella figura por do le viene la virtud de aquella estrella que es llamada planeta e a la semejança en figura e en color e por eso fallamos muchas vegadas que acaesce que seran el padre e la madre sanos e escorrechos e fermosos e sale el fijo lisiado e no tan solamente d estas lisiones estrañas que saldran en el rostro o en el cuerpo que todos quantos la vieren se maravillen d ello que ninguna otra tal cosa vieron e todo esto biene por razon de aquellas figuras que te ya dixe e como quier que dizen los ombres que estas cosas no serian si no por que quiere dios que sean dizen muy gran verdad ca si el no quisiera no seria nada ca el es sobre la natura como aquel que la fizo e a poder para la desfazer e pues en su poder es mas quando el fizo la natura hordeno por ella que los cuerpos e las figuras de los cielos oviesen poder sobre los terrenales e en fazer los e desque son fechos torna los a su natura otro si en ayuda d esto quando se engendra la criatura en el bientre de su madre segun es la ora e el dia de dia o de noche acaesce que reina mas en el cuerpo del padre o de la madre la una humor que las otras e de aquella humor que mas reina faze se la mayor parte de la criatura e por esta razon a mas de semejar la criatura a aquel humor que a los otros e quiero te dezir como luego la primera que es la colera que es el elemento del fuego fallamos nos que es caliente e seco e por ende aquellos que son coloricos son naturalmente amarillos e blancos e son secos e han el viso de los ojos muy bibo e el entendimiento muy agudo e son muy sañudos de natura e ansi como se ensañan muy ligeramente no les dura mucho la saña si no es a alguno por maravilla naturalmente todos comunmente han los mienbros pequeños e delgados e secos e la sangre es a semejança del elemento del aire e por eso es ella caliente e humida e por estas dos cosas que ella ha en si se mantiene en ella el alma del ombre e por la natura se govierna el cuerpo e por la humidad corre la virtud d ella por las venas que son en el cuerpo e por eso todos aquellos hombres que son sanguinos son bien colorados e han los mienbros bien grandes e bien fechos e asi como son bien colorados asi son bien blancos e esto es por la flema que anda buelta con la sangre ca mas tira a su natura que ninguno de los otros humores e los otros sanguinos son mas cumplidos en todas las cosas que han de fazer que los otros ombres mucho mas si desque son grandes son guardados por sangria que les fagan a tiempo sabido por que en ellos no pueda aver gran pujamiento de sangre e la razon por que esto se faze de la sangre te dire yo agora quando la sangre es mucha en el cuerpo del ombre en guisa que sobeja aviendo ay mucha mas de quanta es menester atiesta de guisa que non puede correr por las venas por la sangre que es muy espesa e desque non puede correr a se de quexar e estando quajada biene a corromper se e nace ende mal para el ombre en manera que si este mal es tal que pueda la natura buscar por do lo echen fuera del cuerpo asi es hechado fuera e si el mal puede mas que la natura mata al hombre e el tercero humor es la flema e este es el elemento del agua e es el humor frio e humedo e todos los ombres que son flematicos son naturalmente gruesos e han mas las enfermedades luengas e non son tan peligrosas como las otras que son calientes e secas e son blancos de natura e encanecen mas aina que otros ombres e esto es por la flema que han en la cabeça que lo faze que han encendimiento grueso e al su grado siempre querria comer e bever e dormir e yazer de cuesta en tiempo caliente e componer se mejor con la calentura que otra gente e si pusieres la lengua en el cuerpo d el fallaras que ha el cuerpo mas folgado que otro hombre e asi como se para bien a sofrir la calentura en la tierra caliente asi se compone peor con el frio en la tierra fria e por grosura que aya en si non puede sufrir e han la carne mas muelle que los otros ombres e por eso les defienden en fisica que no coman carne de puerco e mas la fresca que non la salada e otro si les es defendido el pescado por que es de su natura e mandan les que bevan ante el vino que non el agua por que el agua es de su natura e estos atales mejores son mancebos que despues que comiençan a enbejecer ca quanto mas caen en dias tanto les va peor cada dia por que cada dia crece en ellos la flema e fazen se gruesos paraliticos e han otras enfermedades muchas en que pasan vida mala en este mundo fasta que mueren la malenconia es humida del elemento de la tierra e es fria e seca bien asi como es la tierra e asi como la tierra mas pesado elemento que todos bien asi son los ombres malenconicos muy pesados e muy asosegados en pensar todo su tiempo en cuidado que nunca al quieren fazer de dia ni de noche al su grado si los dexan e non oviesen verguença de los ombres ca non abonda a ellos que cuidan en las cosas que han menester mas tan bien en las que podrian ser como en las que no podrian ser en todas tiene por derecho de cuidar e desde aqui bienen a muchas fantasias por que han de perder el seso e esto les contece por la sequedad que se les faze en el meollo que de aqui viene la locura e esta sequedad del meollo es por lo que dixe que la malenconia es fria e seca ca por la friura se pierde la calentura e la humidad del meollo e la secura e la malenconia faze desatar en si por que viene el ombre a perder el seso e torna a ser loco e esto contece a los ombres en quien sobeja la malenconia fallamos nos que es de dos naturas de los ombres la otra es que se faze de gran pujamiento de la colera que quando ella es muy sobre pujante quema se por el gran encendimiento que ha en si e torna asi como en ceniça quemada e como quier que toda es mala quando es sobeja peor es esta postrimera que la primera e mas empecible para el cuerpo del ombre que es malenconico fallar lo as seco e los mienbros encogidos que siempre a mayor friura en si que otro ombre e al su grado querria comer a menudo e esto le faze la malenconia que esta en fondon del estomago e aquel rascar es el sabor que ha de comer e el malenconico de natura es este e retiene bien en si las cosas que oye que non se le olvidan e enbejece aina como el flematico e pocas bezes rie e quando lo faze faze lo muy fuerte que le dura gran pieça e despues que va entrando en dias faze le la complission muy fuerte como fierro e durable mucho e los malenconicos que son de natura han la color entre negro e pardo e buelta como zeniciento e por estas razones que te e yo dicho non semeja un ombre a otro